

INICIACION TRADICIONAL EN AFRICA CENTRAL CULTURA "BANTU"



HNO GODFROY-ABEL DIMANCHE
MISIONEROS COMBONIANOS DEL CORAZON DE JESUS
CENTRO PASTORAL AFROAMERICANO

INTRODUCCION



La iniciación tradicional en África, desarrollando sobre todo la iniciación Bantú es un espacio de encuentro antropológico. El paso del niño a la edad adulta o mayor constituye un periodo crítico en la vida. En muchas tribus, una educación intensa se desarrolla en este momento, y los ritos que acompañan los cambios fisiológicos y la educación de este periodo revisten una gran importancia para el individuo y la sociedad. La persona pasa a una nueva fase de su vida, y este paso es irreversible.

Entonces en este presente trabajo, intentaremos de desarrollar las diferentes fases de la iniciación y su influencia en la sociedad África en general y Bantu en particular.

ETIMOLOGIA

El termino "Bantú" significa "hombres" en plural y "Muntú" "hombre" en singular.

Los Bantu son una tribu que ocupa casi toda África central donde vengo.

La tribu es una de las unidades étnico-antropológicas más importantes en África de lo que la mayor parte de la población indígena africana vive agrupada por tribus y es difícil de renombrarlas y tan poco determinar sus límites antropológicos porque son bastantes. Sin embargo, existen cuatros elementos definitorios de la tribu:

1. Los límites geográficos: El africano vive profundamente enraizado en la tierra patrimonio del grupo.
2. Una lengua: La lengua es un patrimonio común de la sociedad bantu y desde ahí se prolifera una pluralidad de dialectos.
3. La unidad cultural: sus orígenes, sus costumbres, sus instituciones, la pertenencia a un tronco común que refuerza la identidad cultural del grupo.
4. La religión: La religión es un elemento vital para el africano. Por lo tanto se la deja penetrar toda su existencia y todo su mundo circundante.

Hay que notar que cada tribu tiene su sistema o manera religioso a través el cual expresa su creencia.

CONTEXTO SOCIO-CULTURAL AFRICANO-BANTÚ

África tiene sus unidades socio-antropológicas peculiares. A grandes líneas podemos trazar el siguiente organigrama de la estructura social africana bantú. Las sociedades formadas por estos hombres y estas mujeres reposan ante todo sobre la familia en el sentido amplio de la palabra, es decir que forman parte de la familia no sólo el padre, la madre y los niños, sino también los tíos, las tías, los primos y primas etc. Las llamamos familias **“mangas largas”**.



Un conjunto de familias salidas de un ancestro común constituyen un clan. Y varios clanes forman etnias y varias etnias forman una tribu y hablan el mismo idioma. No existe

persona, familia o grupo con posibilidad de subsistir fuera de las unidades institucionales socio-antropológicas tradicionales. Todos los miembros de un grupo local determinado; lo cual significa que cada individuo es el hermano o la hermana, el padre o la madre, la abueia o el abuelo, el primo o el prima, el cuñado, el tío... Es quiere decir que todo el mundo está emparejado con todo el mundo. Además, el árbol genealógico es de importancia vital para el africano. Porque a partir de ahí, el descubre su ubicación parental en la sociedad y la trama de relaciones interpersonales y de grupo.

EL MUNDO BANTÚ

Antes de tocar al tema propiamente dicho, queremos entrar en este mundo bantú tan complejo para descubrir las riquezas y recuperar estos valores casi desaparecidos que ofrezca esta tribu de Africa central.

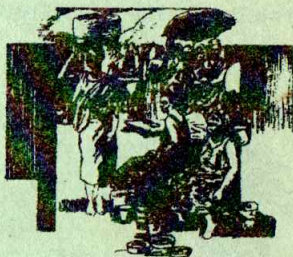


Como lo agrega este autor, “en la sociedad bantú todo debe medirse con relación a la vida: existe lo que produce vida, lo que la quita y lo que ni la produce ni la quita. La sociedad bantú tradicional bantú es una sociedad abierta, integradora: recibe todo lo que produce vida, y concede una posibilidad de decisión a lo que ni la da la quita”¹. “Como, para los bantú, la participación y la comunión en la misma vida natural y en los mismos medios vitales explican el misterio de la comunidad y son su principio de cohesión, analógicamente, la participación y la comunión en la vida sobrenatural y en los medios que la refuerzan son para la Iglesia la base de esta unidad interna entre

¹ Ponencias I encuentro de Antropología y misión. Cultura Africana y cristianismo. Cuaderno Mundo negro. pag 142.

los miembros del pueblo de Dios y el principio de la comunión de los santos²”. El mismo autor sigue diciendo que para los bantú, la primera función del simbolismo es poner en contacto con los canales, que son los antepasados y los ascendientes, y con la fuerza de la vida. La segunda es unificadora, es decir, el esfuerzo de totalizar, de hacer una cosa con todos aquellos que en la misma fuente y en los mismos canales que nosotros que sacan el esfuerzo de fortificar, de mantener y de perpetuar esta unión.

Ahora si con estas aclaraciones sobre el mundo bantú, podemos presentar los elementos de esta iniciación. Así, pues, hay cuatro elementos fundamentales de la iniciación bantú:



1. El primero elemento es la separación del neófito de su familia y de la comunidad, y un retiro en medio de la selva. Como escribe Eliade “hay ya en este un símbolo de la muerte; la selva, la jungla, las tinieblas simbolizan el mas allá, los infiernos. En ciertos lugares se cree que un tigre viene y transporta sobre sus espaldas a la selva a los candidatos. La fiera encarna el Antepasado mítico, el responsable o maestro de la iniciación, quien lleva a los adolescentes a los infiernos. En otros lugares se cree al neófito comido por un monstruo. Subrayemos también el simbolismo de las tinieblas: En el vientre del monstruo reina la noche cósmica, en el mundo embrionario de la existencia, tanto sobre el plano cósmico como el de la vida humana³”.

² Iniciación Africana e iniciación cristiana Pag 8.

³ M. Eliade, Mythes, rêves et mystères pag 264.

2. El segundo elemento es una cabaña para iniciación:

“En muchas regiones existe en la selva una cabaña para la iniciación. Es allí donde los jóvenes candidatos quedan sometidos a diversas pruebas y son instruidos en las tradiciones secretas de la tribu. Por otra parte, la cabaña de la iniciación simboliza el seno materno. La muerte del neófito significa una regresión al estado embrionario, pero éste no debe ser comprendido solamente en términos fisiológicos, sino también, y sobre todo, en términos cosmológicos: el estado de feto equivale a una regresión provisoria al mundo en potencia, precósmico, antes de la aurora del primer día.



La regresión del candidato al estado prenatal tiene por fin hacerlo contemporáneo de la creación del mundo. El vive ahora no ya en el seno maternal, como él vivía antes de su nacimiento biológico, sino en la Noche cósmica, en la espera de la aurora, es decir, de la creación. Para llevar a ser un hombre nuevo es necesario que él reviva la cosmogonía”⁴.

3. en el tercero elemento, hay otros rituales que ponen de relieve el simbolismo de la muerte inicial: “Entre ciertos pueblos, los candidatos son enterrados o acostados en tumbas recientemente cavadas. Se les cubre de hojas, y ellos deben permanecer inmóviles, como muertos. O se les embadurna de un polvo blanco semejjando espectros. Los neófitos imitan de esta manera el comportamiento de los espectros. Además de las operaciones específicas (como la circuncisión y la subincisión), y fuera de ciertas mutilaciones de iniciación (arrancar los dientes o cortar los dedos), existe otros signos exteriores que

⁴ Ibid., Pág. 264-265.

indican la muerte y la resurrección: tatuajes o incisiones superficiales⁵”

4. En el cuarto elemento, el simbolismo del renacimiento corresponde al de la muerte ritual: ritos de purificación, regreso a la comunidad, destrucción de la cabaña y del campo, nombre nuevo. “Los recién nacidos han olvidado su vida precedente, no reconocen a sus padres, no saben más que su propia lengua, llevan un nombre nuevo, etc. Reciben algunos regalos; con frecuencia asperjan a la multitud. El simbolismo del renacimiento se presenta bajo formas múltiples⁶”. “los candidatos reciben otros nombres que serán en adelante sus verdaderos nombres. En algunas tribus, los jóvenes iniciados dan la impresión de haber olvidado todo con respecto a su vida anterior; inmediatamente después de la iniciación son alimentados como niños, se les lleva de la mano y se les enseña toda una serie de actitudes como a verdaderos bebés. Generalmente, ellos aprenden en la selva una lengua a los iniciados. Como se ve, con la iniciación todo empieza de nuevo. Una vida nueva comienza, incipit vitanova. A veces, el simbolismo del segundo nacimiento se expresa por gestos concretos. En ciertos pueblos bantú, antes de ser circuncidado el muchacho es objeto de una ceremonia conocida con el nombre de nacer de nuevo⁷”.



⁵ Ibid., Pág. 265.

⁶ Ibid., Pág. 266.

⁷ Ibid., Pág. 266.

Podemos decir que los ritos de iniciación se resumen en tres fases:

- a) hay ritos de separación;
- b) hay situación marginal;
- c) hay ritos de salida.

Además de estos elementos fundamentales, se encuentran otros aspectos más o menos desarrollados y acentuados según el contexto cultural. Por ejemplo:

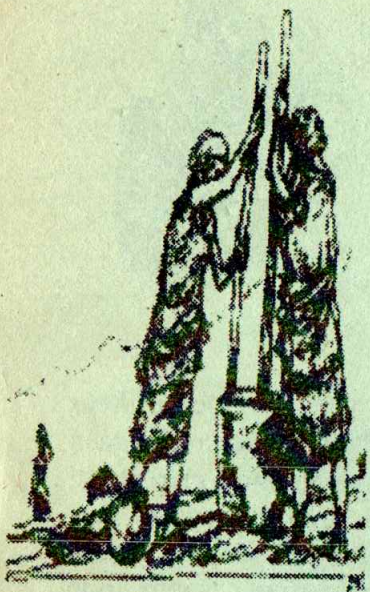
- * La iniciación a las costumbres y tradiciones tribales;
- * La iniciación a veces dramática, a los misterios de la vida sexual;
- * La preparación para ciertos quehaceres profesionales, como por ejemplo, la casa, el servicio militar;
- * El sentido social; la dimensión supraindividual y supraterrrestre; el respeto de la jerarquía social; la "participación en la vida total"⁸;

El conjunto de ritos, aun heteróclitos, impresiona profundamente a los neófitos. y, en general, ellos salen con una actitud muy cambiada frente a las realidades sociales, el secreto cubre lo esencial de los ritos. Nadie de los iniciados va revelarlos al no-iniciado; porque la vida y la procreación, la unidad y la comunicación de la vida son cosas sagradas que no se pueden "profanar".



⁸ M. Eliade, Naissances mystiques Pág. 15-16.

QUE PODEMOS GUARDAR DE ESTA INICIACION



Lo que podríamos guardar ojala de esta famosa iniciación bantú es que la iniciación es un espacio de socialización donde se hace verdaderamente la educación clánica. Es allí donde se solidifica la cohesión que liga entre ellos a los miembros del grupo, donde se aprende el sentido de la solidaridad que es un valor de importancia en Africa. Por ejemplo el sentido de la acogida que es un valor muy remarcable en África central en particular donde el Muntú (hombre) sacrifica frecuentemente su tiempo, compromisos para hacer placer a un invitado que se presenta a imprevista a su casa.

El Muntú considera las relaciones como una realidad sagrada por el cual debería todo sacrificar si eso es posible. Las relaciones interpersonales son para él importantes, indispensables y necesarias por su vida. El respeto a los antepasados que son cercanos de ellos (en el árbol, en el río, en el campo...), se aprende la disciplina de sí mismo, el empeño de servir a los demás. Así, la iniciación a la época de la pubertad es la columna vertebral de la vida clánica. Asociada de muy cerca con las ideas religiosas.

VALORACIONES CRÍTICAS

La persona humana es un absoluto. Y el respeto de esta persona es un orden esencial. El hombre no es a idolatrar ni divinizar al contrario debe servirse de todas sus capacidades adaptadas a su inteligencia, su razón, su voluntad para que se realice concretamente su dignidad humana y respetar lo que es, lo que se ha dado y respetar lo que es.



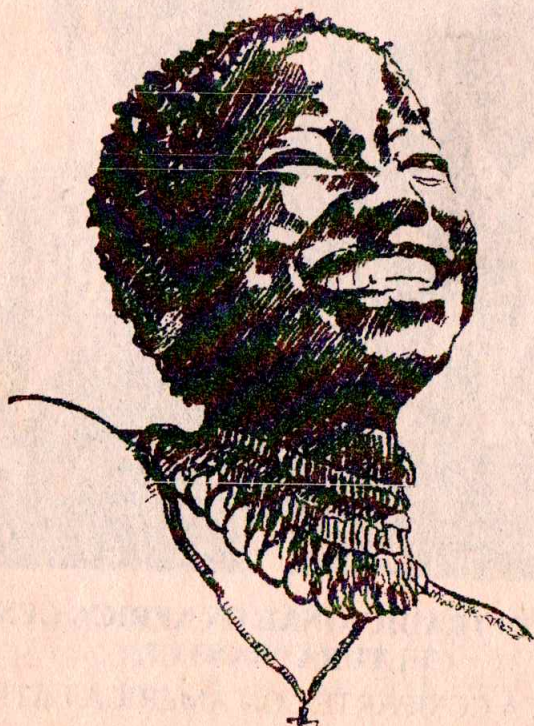
Sin embargo, hay algunos aspectos que tenemos que purificar en esa iniciación porque a veces algunas prácticas no producen la vida. Se ocurre que muchos de los candidatos pierdan su vida. Se nota una poca participación en cuento al acceso a la escuela que da una educación más amplia; es decir una educación que va más allá del núcleo familiar sobre todo cuando se habla hoy de la cultura mundializada. Quisiera poner punto final a estas valoraciones críticas refiriéndome a esta afirmación que dice: "ninguna cultura no es perfecta". Entonces esta iniciación bantú tiene ciertas cosas malas y buenas. Pues, propondría de sacar lo que surgieron como valores universales y dejar del lado lo que de verdad no ha servido a la sociedad.

BIBLIOGRAFIA:

PONENCIAS I ENCUENTRO DE ANTROPOLOGIA Y MISION, cultura Africana y cristiana, cuadernos Mundo negro. POUR INCULTURER ACCUEIL ET PAUVRETE EN AFRICA. MUTUNGULU OTENES sj. Editions saint Paul Afrique. M. ELIADE. NAISSANCES MYSTIQUES. REVES ET MYSTIQUES.

M. MUBENGAYI LWAKALE, Iniciación africana et Iniciación chrétienne (Kinshasa 1966). Nange.

N.





**INICIACION TRADICIONAL EN AFRICA CENTRAL
CULTURA "BANTÚ".**

AFRICA COMPARTE CON AMERICA LATINA